Historické reminiscence.

*„Umění bez vědy není ničím“. J. Vignot 1320*

Historicky známé civilizace si bez výjimky vážily veřejných míst akropolí, návsí, náměstí jako významných společenských center, míst setkávání, diskuzí, dialogů jako demokratických ohnisek sídla.

Architekti a povolaní mistři svého řemesla při jejich konstrukci a tvorbě využívali po generace ústně předávaných znalostí z geometrie, symboliky a také astronomie. Šlo o dnes již pozapomenuté vzorce univerzální i speciálně určené pro dané místo. Dovolím si připomenout plán založení Washingtonu, nebo náměstí sv. Petra v Římě.

Staří mistři - stavitelé umístěním jednotlivých budov a architektonických dominant i uvolněním ploch v zástavbě pro veřejný život na nejlepších místech města, dosáhli takového harmonického celku, který mohl následně formovat i harmonický život jeho obyvatel.

 Na příkladu Velkého náměstí v Kroměříži je možné sledovat uplatnění jednoduché geometrické koncepce:

Osové souměrnosti dvou architektonických prvků: kašny a Mariánského (morového) sloupu. Kašna je umístěna v těžišti náměstí. Mariánský sloup v ohnisku zlatého řezu, který v tomto místě dělí náměstí. Zlatý řez je nositelem elegance, vertikála sloupu dodává pocit jistoty a stability. Přehledný obvod náměstí je znakem rovnováhy.

Arcibiskupský zámek a radnice se třemi důmyslně orientovanými kostely, vytváří vzhledem k těžišti náměstí vzájemnou osovou souvztažnost, která je zřejmá z doprovodných obrázků. Nepochybně nejde o dokonalou geometrii s ohledem na pohnutou minulost města, možná se jedná jen o krásnou představu hodnou následování.